

The background of the image is a photograph of a dark, craggy rock face. The rock is heavily covered in green moss and small ferns, particularly on the left side. The texture of the rock is rough and uneven. In the top right corner, there is a red rectangular box with a thin white border. Inside this box, the title is written in white and blue Cyrillic text.

В
Сердце
Европы

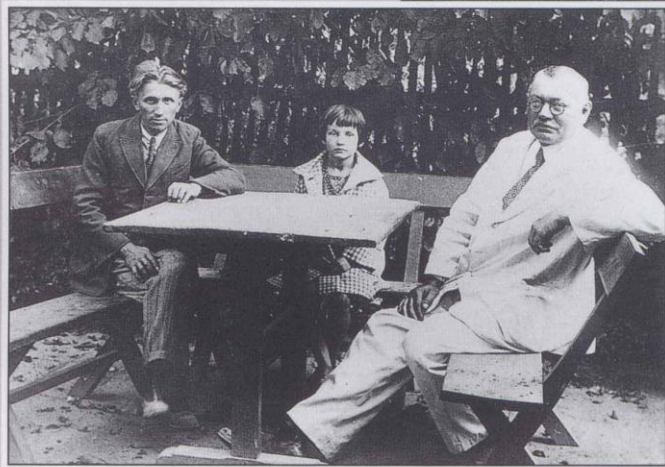
Торс надежды

Сорок один километр от города Брно расположен городок Кунштат, а всего на расстоянии одного километра от него, на территории населенного пункта Рудка, находится песчаниковый массив.

21 октября 1928 г. утром, в половине десятого, с площади в Кунштате под звуки музыки отправляется многолюдное шествие и движется по направлению к Рудке. На месте непривычного празднества его ожидает десяти тысячная толпа. После открытия самой большой в Чехии статуи Т. Г. Масарика начинается гуляние, которое в этот день постепенно посетит 30 тысяч человек. Семьдесят лет назад таким образом началась совместная история двух мужчин, оставивших в области Горацко несмываемые следы.

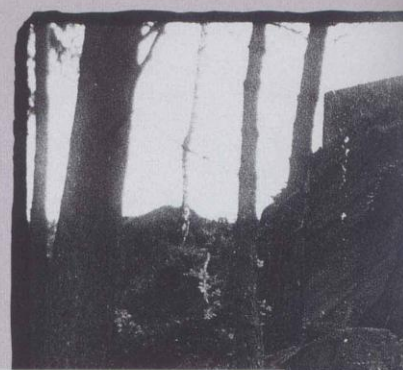
Франтишек Буриан

Ф. Буриан родился в семье приказчика в 1876 г. и после окончания школы выучился на мясника и колбасника. В возрасте неполных 19 лет он, в качестве подмастерье, отправляется приобретать практику. Буриан объездил почти всю Европу, а через несколько лет вернулся в Кунштат, открыв здесь небольшую лавку. В 1903 г. он рядом с лавкой открывает еще и ресторан. С 1906 г. он все свои силы вкладывает в построение и развитие крупного колбасного завода. Его изделия были известны своим качеством по всей тогдашней



Слева: скульптор Станислав Ролинек, Здена Попелькова, Франтишек Буриан

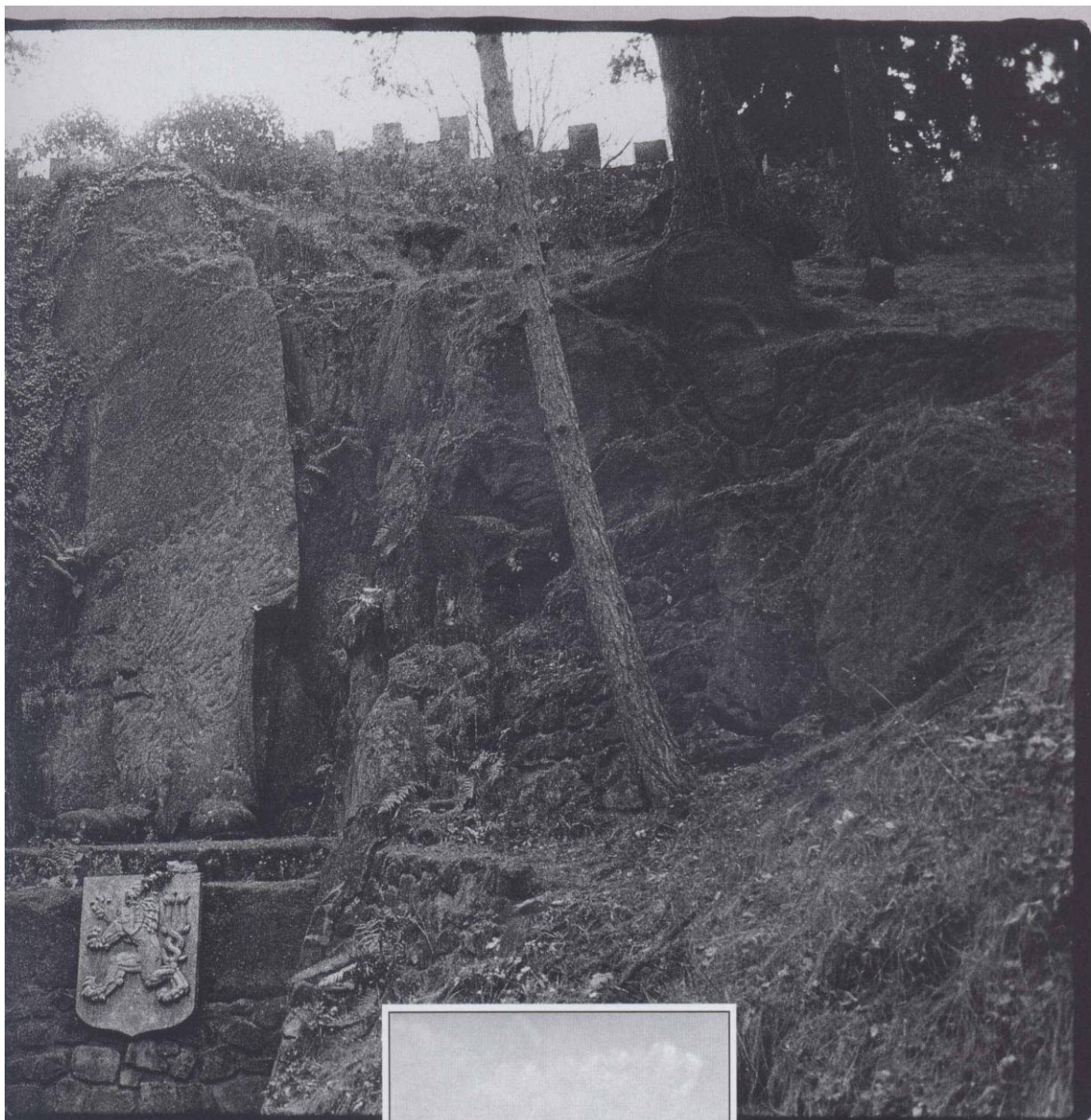
Австро-венгерской монархии, их регулярно рассылали в Брно, Будапешт, Вену и другие города. В 1920–1924 гг. Франтишек Буриан занимает должности старосты Кунштата и председателя местного школьного совета. Патриотическое мышление и стремление сделать в своем регионе что-нибудь благородное и долговечное для молодой Чехословакии характерны для всех его действий.



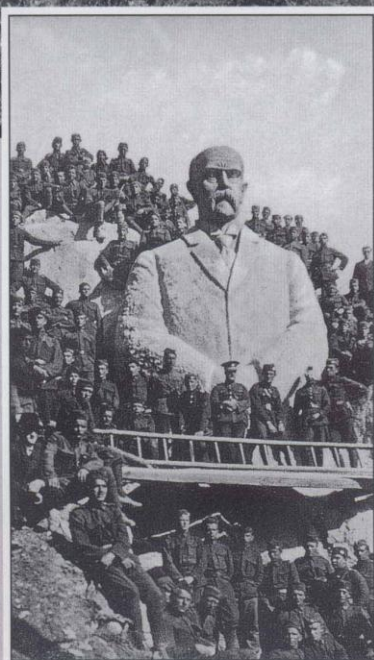
Около 1927 г. он случайно познакомился с творчеством скульптора-самоучки Станислава Ролинека и задумал грандиозную идею, которую впоследствии вместе с Ролинеком осуществил.

Станислав Ролинек

С. Ролинек явился на свет в 1902 г. в Боржитове под Черна-Горой в Моравии как младший ребенок в семье рабочего пивного завода. В 1916 г. он окончил городское училище и начал учиться обойщиком. После того он до 1924 г. работал на фабрике; в этом году болезненный юноша внезапно заболел туберкулезом. По-



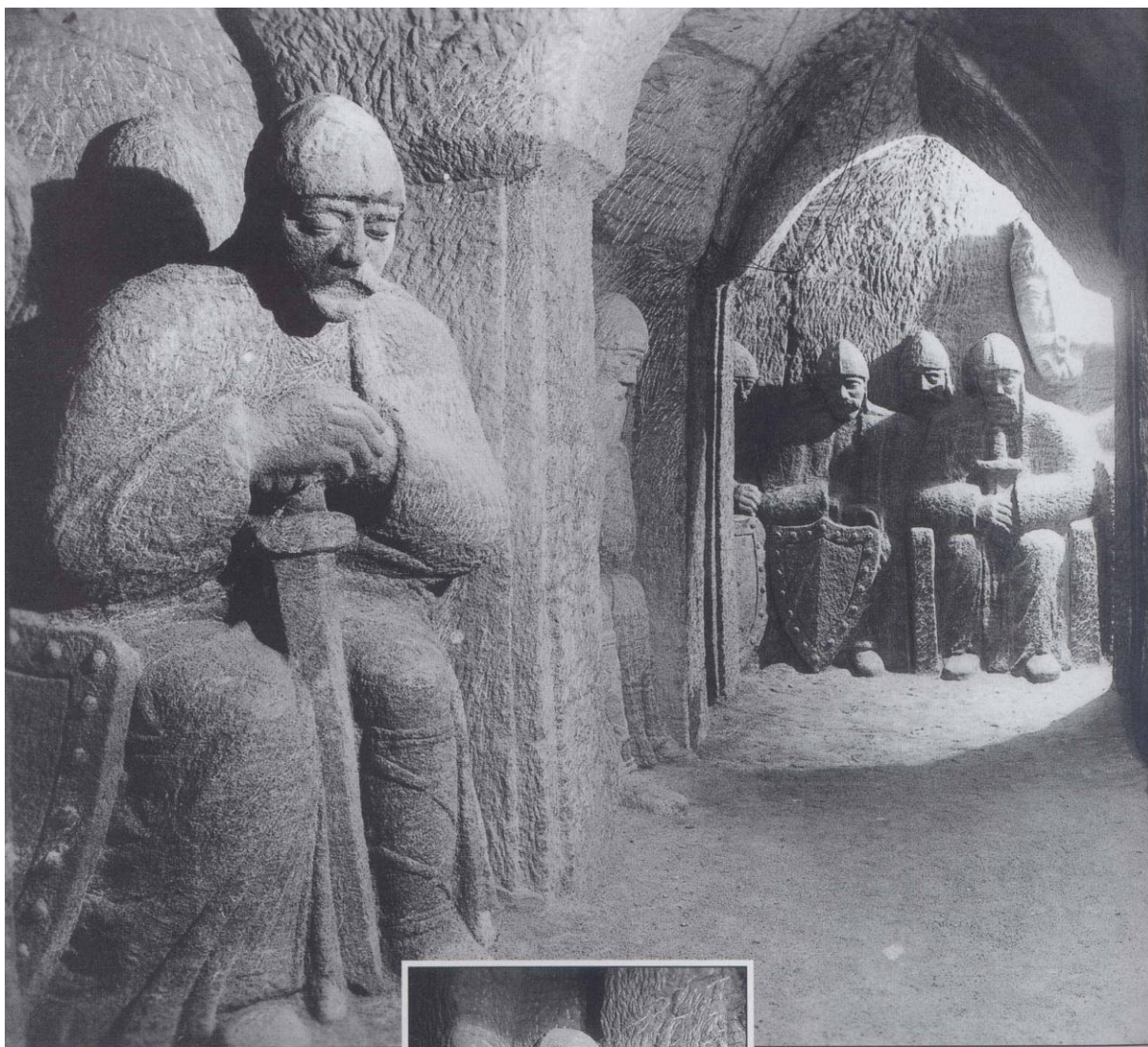
следовало первое лечение. Вернувшись из санатория в Пасеках, Ролинек рисует картины, в основном пейзажи. После неуспешной попытки снова выйти на работу врачи советуют ему долгие прогулки в природе. В недалеком песчаном карьере Станислав обнаруживает у себя скульпторский талант. Он высекает в песчанике свою первую голову, но скульптура остается незаконченной из-за непонимания и насмешек любопытных деревенских жителей. Застенчивый юноша с той поры посещает облезлый холм Хлум недалеко от Боржитова. При помощи пожарного топорика и половины старых ножиц для стрижки овец он высекает



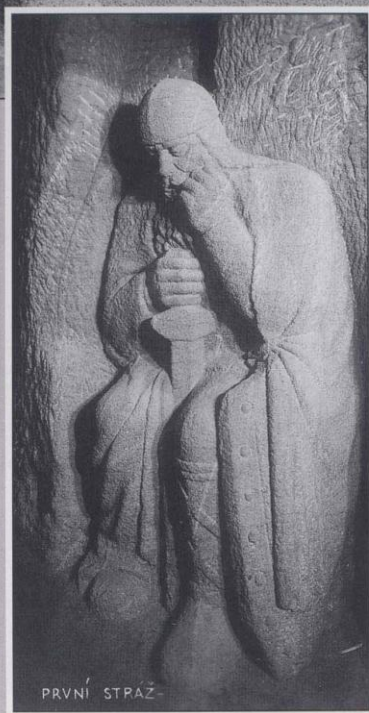
в песчаниковой скале огромную гуситскую скульптурную группу. Однако и здесь его застигает врасплох лесник и запрещает ему вход на участок. Но по приказу владельца участка, крупного землевладельца Менсдорф-Пуилли из Босковиц, ему наконец разрешают работу закончить. Дело становится гласным, и толпы поклонников приходят посмотреть необычное творение. Среди них есть и крупный колбасник из Кунштата – Франтишек Буриан.

Совместное творение

Уговорить Ролинека на сотрудничество было не просто. Один раз,



когда Буриан навестил его в родном Боржитове, Ролинек даже убежал в лес. Наконец он все-таки согласился с сотрудничеством на смелом проекте. Франтишек Буриан купил большой участок с песчаниковыми скалами в недалеко Рудке. В июне 1928 г., накануне десятой годовщины основания республики, Ролинек, вместе с 30 рабочими, начинает в массиве высекать высотой в 10,5 метров памятник Т. Г. Масарику. Ролинек пользовался в качестве образца сначала почтовой маркой с портретом Масарика, позже фотографией, а только при конечной отделке бюстом «президента-Освободителя» скульптора Фабианека. Пользуясь обычными долотами и топориками, он закончил работу над в то время самой большой в Европе скульптурой, сделанной из одного большого камня. Голова статуи со-



ставляла 1,65 м, ширина плеч – 3,5 м, диаметр шляпы президента – 85 см, а вес статуи был приблизительно определен в 60 тонн.

На этом, однако, проект не закончился. После второго лечения в Пасеках Ролинек в 1929 г. вернулся, чтобы взяться за работу над искусственными пещерами, называемыми «Пещерами Бланицких рыцарей». Он высек огромного льва, стоящего на страже у входа. Талант и усердный труд приводят Ролинека в октябре в Академию художеств в Праге к профессору Отакару Шпаниелу, где он учится на средства самого президента. В Академии он, однако, проучился всего один год. Состояние здоровья ухудшилось. Ролинек вернулся в Кунштат и принялся за работу над своим последним произведением – пещерной больше натуральной величины скульптурой св.



наблюдательная вышка высотой 26 метров. У дороги вырос небольшой Шевчиков туристический ресторан и Бурианов пансион. Тридцать мощных электрических ламп освещает почти сказочный



LEGIONARI

Легионеры – Пещера Бланицких рыцарей; уничтожено во время второй мировой войны



Вацлава на лошади. Он предчувствовал, что его дни сочтены. «Я доделаю св. Вацлава, а он доконает меня», – доверился он Франтишеку Буриану. Его предчувствие сбылось. 11 июля 1931 г. Станислав Ролинек умирает на руках у своей матери.

История продолжается

Даже смерть друга не заставила Ф. Буриана отказаться от замысла довести проект до конца. Он достраивает хотя бы часть пещерных коридоров, в которых возникают фигуры Бланицких рыцарей, чешских легионеров, гномов, рыцарский зал... выдающиеся личности чешской истории. В окрестностях памятника Т.Г.М. вырастает парк, обсаженный экзотическими деревьями и кустами; над ним, на холме Миленка, была потом построена

пейзаж. Но только до темных дней нацистской оккупации.

В начале 2-й мировой войны немецкое управление Кунштатского района получило предупреждение о слишком символической скульптуре «президента-Освободителя» и о пещере с легионерами. Буриан старается спасти, что только можно, и Масарика замуровывает. В парке появляется странный кирпичный домик. Однако коллаборационистская душа остается неудовлетворенной, и после очередного доноса приходит приказ устранить статую Т.Г.М. и фигуры легионеров на свои средства. Десятиметровую скульптуру отрезали от скалы у самых ботинок; голову разрезали на несколько частей и увезли в надежное место, чтобы хоть кое-что сохранилось. Но и эта последняя попытка оказалась тщетной. Голову на основании доноса опять обнаружили и молотами разбили на куски. На куски распались и легионеры.

Силы Франтишека Буриана были на исходе. Последние удары судьбы он не перенес.

История все еще не кончается

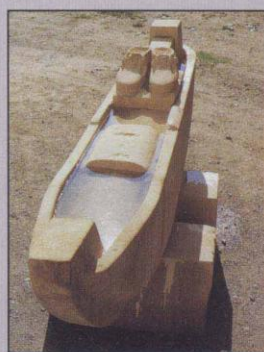
1948 год и последующая большевизация всего общества в истории двух мужчин из Горацко ни в чем не отстали от немецкой оккупации. Разница была, пожалуй, только в том, что разбивать и отрезать было уже нечего... гораздо проще оказалось не обращать внимание. Об остатках проекта Ф. Буриана заботится до своей смерти его жена. Разваливающийся комплекс, когда-то гордость Кунштата, доживает в таком виде до 1989 г. и достается внучке Буриана Здене Попельковой.

Сегодня небольшой пансион «У сохи» опять встречает посетителей этого чудесного места. Более того, госпожа Здена решила вместе со своим мужем и сыновьями продолжить дело своего предка. С внушительным упорством они ежегодно устраивают симпозиумы скульпторов, на которые приглашают не только профессионалов, и не только чешских художников. Сюда приезжают художники из Польши, Украины, Англии, Турции, Мексики.

Скульпторским подмастерье предоставляют песчанниковые штучные камни и возможность подойти к ним «свободно, по своему усмотрению». В природном комплексе «Пещеры Бланицких рыцарей» таким образом остаются скульптуры: разбросанные артефакты, в которых сочетаются огромный энтузиазм первых лет Чехословацкой Республики и конец этого тысячелетия.

Самый прославленный житель Кунштата, один из крупнейших чешских поэтов 20 века, Франтишек Галас (1901–1949), назвал один из своих сборников стихотворений «Торс надежды».

Как будто эти слова касались и этих песчанниковых скал и причудливого пьедестала с ботинками Т.Г.М.



Павел Шмид
фото: архив Здены Попельковой